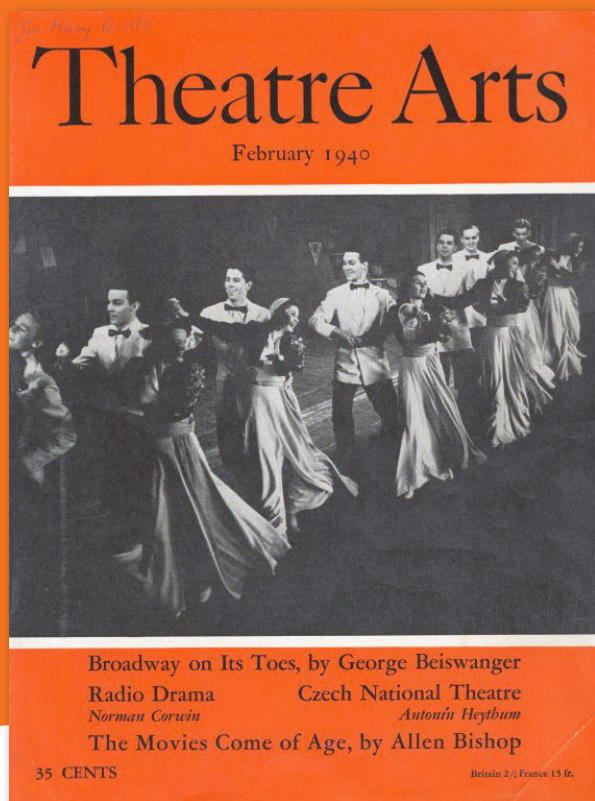


Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

IRET Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CERILAC Centre d'Etudes et de Recherches
Interdisciplinaires de l'UFR Lettres Art Cinéma (EA 4210)
Université Paris-Diderot (Paris 7)



Premier Semestre

Samedi 20 octobre

INHA

6, Rue des Petits Champs, Paris 2^e

Salle Mariette

10h-11h30 : Miloš Mistrík (Université Bratislava), *Slovenské divadlo* (1953-).
11h30-13h : Petr Christov (Université Charles, Prague), *Slovenské divadlo* (1953-) – Petr Christov: *Divadlo* (1949-1970), *Svět a divadlo* (1990-), *Divadelní revue* (2010-).

Samedi 24 novembre

INHA

6, Rue des Petits Champs, Paris 2^e

Salle Mariette

10h-11h30 : Cristina Grazioli (Université Padoue), Eloi Recoing (Université Paris 3), *Puck* (1988-).
11h30-13h : Oriane Maubert (Université Montpellier 3), Emmanuelle Castang (éd. en chef), *Manip* (2005-).

Second semestre

Samedi 26 janvier

INHA

6, Rue des Petits Champs, Paris 2^e

Salle Mariette

10h-11h 30 : Stéphane Poliakov (Université Paris 8), “La revue *Artist* (1889-1895) : une revue d’art théâtral avant le Théâtre d’art de Moscou”.
11h30-13h : Cristina Tosetto (Université Bordeaux 3), *Arena* (1953-1955), *Teatro d’oggi* (1953-1955).

Samedi 16 février

INHA

6, Rue des Petits Champs, Paris 2^e

Salle Mariette

10h-11h30 : Sophie Marchand (Université Paris 4), *Le Censeur dramatique* (1797-1798).

11h30-13h : Guillaume Cousin (Université Rouen), *La Revue de Paris* (1829-1834).

Samedi 23 mars

INHA

6, Rue des Petits Champs, Paris 2^e

Salle Mariette

10h-11h30 : Géraldine Prévot (Université Paris 10), *Theatre Arts Magazine* (1916-1964).

11h 30-13h : Samuel Lhullery (Université Paris 3), *The Drama Review* (1955-).

Samedi 20 avril

INHA

6, Rue des Petits Champs, Paris 2^e

Salle Mariette

10h-11h30 : Gilberto Icle (Université Porto Alegre), *Revista Brasileira de estudos da presença* (2011-)

11h 30-13h : Pierre Laville (Ecrivain, metteur en scène), *Acteurs, Acteurs/Auteurs* (1982-1992).

Le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre, dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XX^e siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts.

Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIX^e siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XX^e siècle.

Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique.

L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple).

Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.

Contacts : marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr
sophie.lucet@numericable.fr
romain.piana@sorbonne-nouvelle.fr