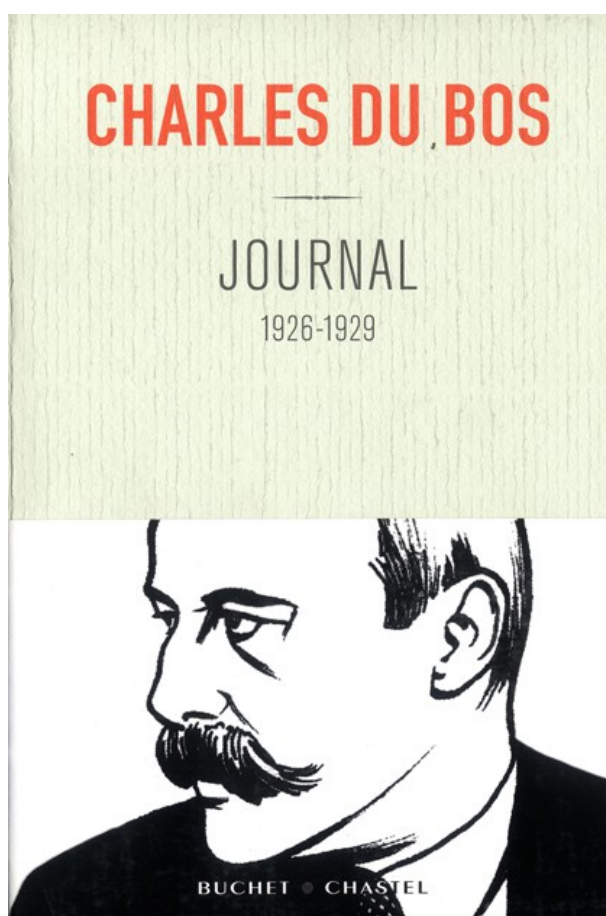


**Archives de Charles Du Bos
(CDB1-167)**

Répertoire numérique

Par Vincent CREFF
Sous la direction de Timothée BONNET
Responsable du service d'archives



Du Bos Charles, *Journal 1926-1929*, Paris : Buche-Chastel, 2003

Villetaneuse
Service d'archives de l'Université Paris 13
2017

Introduction

CDB1-167 **Fonds Charles Du Bos**

Référence : France, Bibliothèque Jacques Seebacher, CDB1 à 167

Intitulé/Analyse : Charles Du Bos (*fonds*)

Dates extrêmes : 1904-2016

Niveau de description : dossier

Importance matérielle et support de l'unité de description : 2 m.l.

Nom du producteur : Du Bos, Charles (1882-1939) ; Mouton, Madge (189-, 1987) ; Leleu, Michèle (1920-1975) ; Didier, Béatrice (1935-)

Notice biographique :

Charles Du Bos

Charles Du Bos est né à Paris le 27 octobre 1882, d'une famille de la haute bourgeoisie parisienne. Sa mère étant anglaise, Charles Du Bos apprend l'anglais en tant que deuxième langue et séjourne régulièrement en Angleterre avec sa famille. Il fait ses études à l'école catholique Gerson puis au Lycée Janson de Sailly. 1899 est une année fondamentale pour Charles Du Bos, celle qu'il décrit comme l'année d'une deuxième naissance. C'est en effet en octobre 1899 que Charles Du Bos rencontre Joseph Baruzi¹ qui l'initie à l'œuvre d'Henri Bergson. Cette rencontre avec ces deux esprits constitue dès lors une source d'exaltation pour Charles Du Bos. À partir de ce moment, des années d'apprentissage et de pèlerinage commencent pour Charles Du Bos. Entre 1900 et 1901, il passe une année à l'Université d'Oxford pour s'initier à la littérature et la poésie anglaise. Il entreprend aussi plusieurs séjours en Italie (1902, 1904, 1905) où il s'initie à la littérature italienne et commence des études d'esthétique et d'histoire de l'art. C'est lors de son premier séjour en Italie en 1902 qu'il commence son activité d'écrivain, en prenant des notes devant des tableaux et des paysages. Il séjourne également à Berlin, entre 1904 et 1905, où il s'initie à la littérature allemande et poursuit des études d'histoire de l'art et de philosophie. Ces nombreux voyages sont essentiels pour comprendre le cosmopolitisme littéraire de Charles Du Bos puisqu'ils lui permettent d'acquérir des connaissances sur les auteurs anglais, allemands, italiens, russes et pas seulement français.

Il rentre définitivement à Paris en octobre 1905, où il se marie à Juliette Siry en 1907. À partir de 1907, face au désespoir que provoque en lui l'acte d'écrire, Charles Du Bos commence à écrire son Journal qui contient alors essentiellement des notations et des appréciations. En 1911, il fait la connaissance d'André Gide et Jacques Rivière, avec qui il entreprend une importante correspondance. Souffrant d'une maladie chronique, il subit trois graves opérations en 1913 et ne participe pas à la guerre. Sa maladie le force à rester sédentaire et l'empêche de mener à bien ses projets jusqu'en 1919. C'est donc seulement à partir de 1920 que Charles Du Bos commence ses nombreuses activités. Entre 1922 et 1929, Charles Du Bos publie plusieurs œuvres : la série de ses « Approximations », ses « Extraits d'un Journal » et différents essais, notamment sur Gide et Byron. Pendant ces années-là, il tient également un certain nombre de conférences et de cours privés sur des auteurs comme André Gide, Henry James, Edith Wharton, Nietzsche, Tchekov. Charles Du Bos

¹ Philosophe et historien de la philosophie

est aussi sollicité pour écrire plusieurs articles dans différents journaux et revues, et est amené à diriger des collections éditoriales. Parallèlement à ces activités, Charles Du Bos participe depuis 1922 aux décades de Pontigny, rencontre d'intellectuels, et en dirige même l'organisation entre 1923 et 1927 ainsi qu'en 1934. En 1937, Charles Du Bos part enseigner dans l'Indiana pour des raisons financières. Il revient en France en 1939 et décède le 5 septembre de la même année des suites de sa maladie. Tout au long de sa vie, Charles Du Bos fut très marqué par l'amitié et tenta d'entretenir des relations d'intimité et de confiance avec ses contemporains. Il a ainsi eu de très nombreux correspondants, plus ou moins célèbres, avec qui il a eu des échanges épistolaires fréquents. Une grande partie des œuvres de Charles Du Bos sont des publications posthumes.

Biographie établie à partir de notes d'Henry Bars, du CV de Charles Du Bos (établi par lui-même en 1934) et de l'ouvrage de Michèle Leleu : *Charles Du Bos. Approximation et certitude*².

Madge Mouton :

D'origine canadienne, Magde Vaison rentre au service de Charles Du Bos en 1928 en tant que secrétaire. Dès lors, elle entretient alors une relation intime avec Charles Du Bos qui lui dicte les parties les plus personnelles de son Journal. Elle se marie à Jean Mouton, ami de Charles Du Bos, avec lequel elle a deux enfants : Louis et Claire. Après la mort de Charles Du Bos, Madge récupère une partie des archives de Charles Du Bos et entretient sa mémoire au sein de la société des Amis de Charles Du Bos.

Michèle Leleu :

Michèle Leleu (1920-1975) est une femme de lettre française. Reconnue pour ses travaux sur les journaux intimes, elle a notamment écrit une thèse sur Charles Du Bos : « *Approximation et certitude dans la pensée et l'œuvre de Charles Du Bos* ». Pendant 20 ans, Michèle Leleu est la secrétaire générale de la société des Amis de Charles Du Bos, fondée en 1955. Bénéficiant de l'aide de Madge Mouton et Juliette Du Bos qui lui donnent accès aux archives, Michèle Leleu s'occupe de la publication des *Cahiers* de Charles Du Bos qui rassemblent des inédits et une partie de sa correspondance.

Béatrice Didier :

Béatrice Didier, née le 21 décembre 1935, est une femme de lettre française. Professeur émérite à l'École normale supérieure, elle s'est spécialisée sur la littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles ainsi que sur les écrits autobiographique. Elle s'est notamment intéressée à Charles Du Bos auquel elle a consacré un ouvrage, « *Un dialogue à distance : Gide et Du Bos* ». En 1995, elle reçoit de la part des enfants de Madge et Jean Mouton une partie des archives de Charles Du Bos qu'elle va conserver dans son bureau de l'École normale supérieure, rue d'Ulm.

Historique de la conservation

Le fonds s'est constitué en plusieurs étapes. À la mort de Charles Du Bos, une partie des archives a été recueillie par sa secrétaire Madge Mouton. Celle-ci les a conservées avec son mari Jean Mouton dans leur domicile rue des Saint-Pères à Paris. Entre 1978 et 1989, les époux Mouton ont fait don d'une partie des archives à la bibliothèque Jacques Doucet qui n'a pas accepté l'intégralité des documents. À la mort de Jean Mouton en 1995, les archives qui n'avaient pas été proposées ou qui n'avaient pas été acceptées à Doucet ont été données par Louis et Claire Mouton à une équipe de chercheurs et notamment à Béatrice Didier qui en a assuré la conservation dans son bureau rue d'Ulm. À la retraite de Béatrice Didier, il a fallu évacuer les dossiers et c'est alors l'enseignant chercheur Denis Pernot qui a rassemblé les archives et les a déposées à la bibliothèque Jacques

² CF Bibliographie

Seebacher en mars 2016, puis en juin 2017. Le fonds est resté dans des conditionnements divers (cartons, sacs poubelle) jusqu'à son traitement en juin 2017. Les carnets d'adresses ont fait l'objet d'une numérisation par le centre de ressources Jacques Seebacher en 2017.

Modalités d'entrée : Don de Louis et Claire Mouton le 12 décembre 2016.

Présentation du contenu

Ce fonds composite comprend de nombreux documents pouvant intéresser les chercheurs qui travaillent sur Charles Du Bos. La série complète des Journaux, annotés directement par Madge Mouton, peuvent constituer une source précieuse notamment en comparant avec les copies des manuscrits conservées à la bibliothèque Jacques Doucet. Le fonds contient également de nombreuses correspondances, tenues avec des proches et des personnalités célèbres comme André Gide, Paul Claudel ou Marcel Proust. Le fonds contient par ailleurs de nombreux articles et coupures de presse parlant de Charles Du Bos. Le fonds est également constitué de nombreuses notes, soit de Charles Du Bos lui-même, soit de chercheurs à propos de Charles Du Bos. Enfin, le fonds contient des documents qui peuvent renseigner à la fois sur l'organisation et le contenu intellectuel des décades de Pontigny.

Évaluation, tris et éliminations, sort final

Il a été ici fait le choix d'éliminer certains documents d'archives quand il y avait plusieurs exemplaires sans annotation. Le fonds comprenait 4 disquettes 3.5 pouces qu'il n'a pas été possible de lire et qui ont par conséquent été éliminées. Ces dernières contenaient des copies du journal de Charles Du Bos pour les années 1902-1918. Par ailleurs, une partie du fonds était constitué de monographies imprimées qui n'ont pas été intégrées dans le plan de classement mais proposées à la bibliothèque Jacques Doucet.

La liste de ces ouvrages a été établie et reproduite ci-dessous :

I) LIVRES

- Michèle LELEU, *Charles Du Bos Approximation et certitude*, Desclée de Brouwer, 1976.
- André BERGE, *Réminiscences, souvenirs de ma première vie*, Émile-Paul, 1975.
- *Permanence de Charles Du Bos*, Colloque de Cerisy, Desclée de Brouwer, 1976.
- Bernard HALDA, *Charles Du Bos*, Paris, Wesmael-Charlier, coll. « Conversions célèbres », 1966.
- Marie-José CAMBIERI TOSI, *Ricerca su Charles Du Bos, ira vita et letteratura*, Pisa, Pacini Editore, 1979.
- Pascal FOUCHÉ, *Au sans pareil*, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université Paris 7, coll. « L'édition contemporaine », 1983.
- Maire O'Rourke, *Charles Du Bos, 'Exaltation' and Creative Criticism, with Special Reference to the Period 1919-1927*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1977.
- Maurice SACHS, *Le Sabbat, Souvenirs d'une jeunesse orangeuse*, Editions Correa, 1947.
- Henry BARS, *La Littérature et sa conscience*, Bernard Grasset, 1963.
- François DERAIS, Henry RAMBAUD, *L'Envers du journal de Gide, Tunis 1942-43*, Paris, Le nouveau portique, 1951.
- Michèle LELEU, *Les Journaux intimes*, PUF, 1952.
- P. Guillaïn de BÉNOUVILLE, *Baudelaire le trop chrétien*, avec une Préface de Charles DUBOS, Grasset, 1936.
- Jean MOUTON, *Charles Du Bos, sa relation avec la vie et avec la mort*, suivi d'un écrit de Charles DU BOS « Sur le bonheur », Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Les Iles », I, 1954.
- Jacques HÉRISSAY, *L'Accueil de la Lumière : Charles Du Bos*, Bruxelles, Éditions

- « Foyer Notre-Dame », coll. « Convertis du siècle » n° 21, 1952.
- Eugène MARSAN, *Pâques 1934* (La réalité de Dieu), Paris, Le Divan, 1937.
- Roger BODART, *A la rencontre de Charles Du Bos*, La Sixaine, s. d.
- Charles DÉDÉYAN, *Le Cosmopolitisme littéraire de Charles Du Bos*, Paris, Société d'enseignement supérieur, 1965-1971 :
 - Tome III, Vol. 2 : «La Critique catholique ou l'humanisme chrétien (1927-1939) »
 - Tome III, Vol. 3 : «La Critique catholique ou l'humanisme chrétien (1927-1932) »

Ouvrages de Charles DU BOS :

- *Robert et Elizabeth Browning ou la plénitude de l'amour humain*, Klincksieck, 1982.
- *Extraits d'un journal : 1908-1928*, Paris, Éditions Corrêa, (2e édition, augmentée), 1931.
- *Grandeur et misère de Benjamin Constant*, Paris, Editions Corrêa, 1946.
- *Commentaires*, avec préface de Gabriel MARCEL, Bruges, Desclée de Brouwer, s.d.
- *Qu'est-ce que la littérature ?*, suivi de Hommage à Charles Du Bos, Paris, Plon, coll. « Présences », 1946.
- *Approximations*, traduit en japonais par Satoru YAKAMOTO, Japon, 1993 (avec lettre dactylographiée de Yakamoto à Jean MOUTON, datée du 12 juillet 1993).
- *Le Dialogue avec André Gide*, Paris, Editions Corrêa, s. d.
- *Journal* :
 - *Tome II, 1924-1925*, Paris, Editions Corrêa, 1948
 - *Tome III, 1926-1927*, Paris, Editions Corrêa, 1949
 - *tome IV, 1928*, Paris, Editions Corrêa, 1950
 - *tome V (1929)*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1954
 - *tome VI, Janvier 1930 - Juillet 1931*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1954
 - *tome VII, Août 1931 - Octobre 1932*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1957
 - *tome VIII, Janvier 1933 - Décembre 1933*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1959
 - *tome IX, Avril 1934 - Février 1939*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1961.
- *1930-1939*, Préface et avant-propos de Louis Mouton, Paris, Buchet-Chastel, 2005

II) TIRÉS À PART :

- Maire O'Rourke, « Charles Du Bos' Idea of Depression as an introduction to his Idea of 'Exaltation' », *Forum for Modern Language Studies*, Vol. XIV, No 1, January 1978, p. 61-71.
- Dominique BOUREL, « Charles Du Bos et l'Allemagne », in H. M. Bock et alii (eds), *Entre Locarno et Vichy*, Paris, CNRS, 1993, t. II, p. 689-699.
- Maurice NÉDONCELLE, « La Phénoménologie d'une conversion, d'après le *Journal* de Charles Du Bos », *Nouvelle Revue Théologique*, 105e année, n° 6, tome 95, juin 1973, p.648-666.
- Cées MERTENS, « Le Leitmotiv augustinien dans la conversion de Charles Du Bos », *Recherches Augustiniennes*, Vol. XXI, 1986, p. 207-254.
- Marie SAVOURET, « Nietzsche et Charles Du Bos, avec trois textes inédits de Du Bos sur Nietzsche », *La Revue des Lettres Modernes*, N° 54-55, Vol. VII, Été 1960, p. 113-223.

III) REVUES

- *La Vie intellectuelle*, Juvisy, Les éditions du Cerf, 6e année, Vol. XXVIII, 10 avril 1934.
- *La Revue Nouvelle*, 4e année, N) 38-39, janvier-février 1928, « Hommage à Thomas

Hardy ».

- *La Revue de Paris*, 70e année, janvier 1963, (dans lequel il y a l'article de Charles DU BOS : « Pascal ou la géométrie du feu », p. 64-70).
- *Bulletin des Amis d'André Gide*, 9e année, vol. IV, N° 31, juillet 1976.
- *Liberté de l'esprit*, N° 20, avril 1951 (dans lequel il y a un article de Charles DU BOS : « Fragments d'un Pascal », p. 107-108).
- *Chroniques*, 2e numéro, coll. « Le Roseau d'or - œuvres et chroniques », Plon, 1926.

IV) CAHIERS CHARLES DU BOS

- N° 4, mai 1959
- N° 5, juin 1960
- N° 6, juin 1961
- N° 7, juillet 1962, « Du Bos et l'Allemagne »
- N° 9, novembre 1964, « Numéro spécial : 25e anniversaire de la mort de Charles Du Bos »
- N° 10, février 1966
- N° 12, décembre 1967
- N° 13, février 1969
- N° 14, janvier 1970
- N° 15, février 1971
- N° 16, février 1972
- N° 17, mars 1973, « Numéro spécial : Paul Valéry - Charles Du Bos »
- N° 21, juin 1977, « Charles Du Bos et l'Europe des esprits »
- N° 22, juin 1978, « Charles du Bos sur Dante Gabriel Rossetti ».
- N° 23, juin 1979, « Henry Bars sur Charles Du Bos »
- N° 24, juin 1980, « Charles Du Bos sur John Ruskin » et « Charles Du Bos et Ramon Fernandez »
- N° 25, novembre 1981, « Charles Du Bos sur Walter Pater » et « Journaux inédits, extraits 1902-1920 ».
- N° 26, 1982-1983, « Charles Du Bos sur Shelley, Pascal », « Le Centenaire de Charles Du Bos ».
- N° 27, 1985, « Index des Cahiers Charles Du Bos ».

Accroissements

Il est possible qu'une partie des archives qui étaient dans le bureau de Béatrice Didier n'ait pas été déposée à la bibliothèque Jacques Seebacher et puisse faire l'objet d'un dépôt ultérieur.

Mode de classement

Afin de respecter le principe du respect de la provenance, le fonds a été classé en deux sous-ensembles. Le premier sous-fonds correspond aux archives qui étaient conservées rue des Saint-Pères. Le deuxième sous fonds correspond aux documents donnés par Louis Mouton à Béatrice Didier (essentiellement des copies des manuscrits conservés par ailleurs à la bibliothèque Jacques Doucet).

Dans le premier ensemble, nous avons choisi de faire apparaître en premier les notes et articles de Charles Du Bos puis les exemplaires de son Journal annotés par Madge Mouton. Viennent ensuite les correspondances, pour lesquelles le choix a été fait de garder le plus possible l'ordre originel. On a ainsi des correspondances qui sont classées soit par année, soit par correspondant. Pour les correspondances qui étaient conservées en vrac, le choix a été fait de les reclasser en fonction des correspondants lorsque le dossier contenait plus d'une lettre et que le correspondant possédait une notoriété. Pour les autres, ils ont été regroupés dans un même dossier dont la liste des

correspondants a été établie. Les documents relatifs aux décades de Pontigny ont été classé par décade. Puis viennent des dossiers qui avaient été classé selon une thématique précise et il a été fait le choix de garder l'unicité des dossiers. Les coupures de presse sont, elles, classés soit par année, soit par thème. Là encore il s'agissait de conserver la logique originelle de constitution du fonds. Viennent enfin plusieurs textes et notes sur Charles Du Bos, ainsi que des documents relatifs à l'édition de ses travaux et l'historique du fonds.

Pour le deuxième sous-ensemble, le choix a été fait de garder le classement originel et donc de distinguer les documents papiers des microfiches et de classer les documents en fonction des manuscrits de Doucet.

Enfin, une troisième partie est consacrée à la documentation.

Conditions d'accès : librement communicable

Conditions de reproduction : En raison de l'aspect matériel des documents, seules les photographies sans flash sont autorisées.

Langue et écriture des documents : La plupart des documents sont en français. Quelques documents en anglais, en italien et en allemand.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Du fait des mauvaises conditions de conservations, certains documents sont abîmés : problèmes de reliures, coupures de presse qui s'effritent.

Instruments de recherche : Répertoire numérique du fonds, Bibliothèque Jacques Seebacher.

Existence et lieu de conservation des originaux : Le fonds contient beaucoup de copies et de photocopies. Les documents originaux se trouvent à la Bibliothèque Jacques Doucet dans le fonds Charles Du Bos (Côtes : Ms 23590-Ms 38528).

Sources complémentaires :

La plupart des documents sont à compléter et/ou comparer avec les documents situés à la Bibliothèque Jacques Doucet dans le fonds Charles Du Bos (Côte : Ms 23590-Ms 38528). Le fonds de Doucet contient les manuscrits originaux, les papiers personnels et une grande partie de la correspondance de Charles Du Bos. Le fonds peut aussi être complété par le fonds Paul Desjardins-Anne Heurgon-Desjardins, lui aussi situé à Doucet et qui contient des correspondances de Charles Du Bos.

Notes de l'archiviste : Description réalisée par Vincent Creff

Règles ou conventions : Cette notice a été établie à partir d'un logiciel de traitement de texte et elle est conforme à la norme ISAD(G).

Date(s) de la description : Description réalisée dans le cadre d'un stage de M1 Archivistique, entre mai et juillet 2017

Bibliographie

Principaux ouvrages de Charles Du Bos :

- DU BOS Charles, *Journal, Tome I à IV*, Paris, Éditions Corrêa, 1946-1950
- DU BOS Charles, *Journal, Tome V à IX*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1954-1961
- DU BOS Charles, *Approximations*, Le Rivage des Syrtes, 2000

Principaux ouvrages sur Charles Du Bos :

- CRÉPU Michel, *Charles Du Bos ou la tentation de l'irréprochable*, Paris, Éditions du Félin, 1990
- LELEU Michèle, *Approximation et certitude. Charles Du Bos*, Paris, Desclée de Brouwer, 1976
- DIDIER Béatrice , *Un dialogue à distance. Gide et du Bos*, Paris, Desclée de Brouwer, 1977
« Charles Du Bos », *Littérature*, n° 141, mars 2006
- DEDEYAN Charles , *Le Cosmopolitisme littéraire de Charles du Bos*, 6 volumes, Paris SEDES/CDU, 1965-1971
- Société des amis de Charles Du Bos, *Cahiers Charles Du Bos*, Société des amis de Charles Du Bos, Neuilly-sur-Seine, 1956-1985

Sommaire

Première partie : Sous fonds des archives rue des Saint-Pères.....	CDB1-147
Papiers de Charles Du Bos.....	CDB1-15
<i>Journaux de Charles Du Bos.....</i>	<i>CDB1-4</i>
<i>Article de Charles Du Bos.....</i>	<i>CDB5</i>
<i>Notes de Charles Du Bos sur des ouvrages.....</i>	<i>CDB6-9</i>
<i>Notes personnelles de Charles Du Bos.....</i>	<i>CDB10-13</i>
<i>Documents personnels.....</i>	<i>CDB14-15</i>
Journaux annotés de Madge Mouton.....	CDB16
Correspondances.....	CDB17-76
<i>Par correspondant.....</i>	<i>CDB17-63</i>
<i>Par année.....</i>	<i>CDB64-75</i>
<i>Listes de correspondances.....</i>	<i>CDB76</i>
Décades de Pontigny.....	CDB77-89
<i>Programmes des décades.....</i>	<i>CDB77</i>
<i>Décades (par année).....</i>	<i>CDB78-86</i>
<i>À propos des décades.....</i>	<i>CDB87-89</i>
Dossiers thématiques.....	CDB90-99
Coupures de presse et revues.....	CDB100-124
<i>Par thème.....</i>	<i>CDB100-110</i>
<i>Par année.....</i>	<i>CDB111-124</i>
Études sur Charles Du Bos.....	CDB125-133
Édition des travaux de Charles Du Bos.....	CDB134-135
Historique du fonds.....	CDB136
Varia.....	CDB137-147
Deuxième partie : Sous fonds des archives remise à Béatrice Didier par Louis Mouton le 2 mai 1995.....	CDB148-165
Journaux de Charles Du Bos.....	CDB148-157
Notes interfoliées de Charles Du Bos.....	CDB158-160
Bibliographie.....	CDB161
Microfiches.....	CDB162
Historique du fonds.....	CDB163
Varia.....	CDB164-165
Troisième partie : Documentation.....	CDB166-167

Répertoire numérique

CDB1-147 Première partie : Sous fonds des archives rue des Saints-Pères

CDB1-15 Papiers de Charles Du Bos

CDB1-4 Journaux de Charles Du Bos

- CDB1 Fragments de Journal, Florence 1904 : doubles tapuscrits, photocopies de manuscrits. 1904
- CDB2 Journal 1920 : tapuscrit avec annotations de la main de Charles Du Bos. 1920
- CDB3 Extraits du Journal, Mai 1927 : doubles tapuscrits. 1927
- CDB4 Extraits du Journal, Août 1928 : tapuscrit avec annotations de la main de Charles Du Bos. 1928

CDB5 Article de Charles Du Bos

- CDB5 « Quelques notes sur George Meredith » : article paru dans le journal Gil Blas. 1909

CDB6-9 Notes de Charles Du Bos sur des ouvrages

- CDB6 Maurice Baring, « *La princesse blanche* » : tapuscrit de la préface avec annotations de la main de Charles Du Bos. 1930
- CDB7 Jean Cassou, « *Les Harmonies viennoises* » : tapuscrit. 1927
- CDB8 Edmond Jaloux, « *La fin d'un beau jour* » : tapuscrit avec annotations de la main de Charles Du Bos. 1921
- CDB9 Fiches de lecture de la main de Charles Du Bos, notamment établies à partir de sa lecture de Chateaubriand. [1905]-[1925]

CDB10-13 Notes personnelles de Charles Du Bos

- CDB10 Sur « Commentaires » : note dactylographiée. [1930]
- CDB11 Sur « Saint François de Paule Marchant sur les flots » de Franz Listz : notes dactylographiées. [1915]
- CDB12 Sur le service de la production littéraire et artistique : notes dactylographiées avec annotations manuscrites sur le service de la production littéraire et artistique de l'Institut International de Coopération Intellectuelle. [1925]
- CDB13 Programme de travail : notes dactylographiées concernant le programme de travail de Charles Du Bos pour la fin de l'année 1934. 1934

CDB14-15 Documents personnels

CDB14 Maison de Charles Du Bos : photographie en noir et blanc de la maison de Charles Du Bos lors de son séjour aux États-Unis (1937-1939).

[1937-1939]

CDB15 Carnets d'adresses : trois carnets d'adresses de Charles Du Bos.

Note : ces carnets d'adresses ont fait l'objet d'une numérisation dans le centre de ressources Jacques Seebacher.

[1920-1939]

CDB16 Journaux annotés de Madge Mouton

CDB16 Journaux de Charles Du Bos : plusieurs exemplaires des Journaux de Charles Du Bos, annotés par Madge Mouton qui a effectué des corrections et des précisions : Extraits d'un Journal (1908-1928) ; Journal I, 1921-1923 ; Journal II, 1924-1925 ; Journal III, 1926-1927 ; Journal IV, 1928 ; Journal V, 1929 ; Journal VI, janvier 1930- juillet 1931 ; Journal VII, août 1931- octobre 1932 ; Journal VIII, janvier 1933- décembre 1933 ; Journal IX, avril 1934-février 1939.

1931-1961

CDB17-76 Correspondances

Note : les documents étant pour l'essentiel des copies ou photocopies, les dates indiquées sont celles des documents originaux.

CDB17-63 Par correspondant

CDB 17 Carlo Placci : doubles tapuscrits de lettres.

1920

CDB 18 Jean de Menasce : liste de correspondances, photocopies de lettres manuscrites.

[1922-1935]

CDB19 François Mauriac : doubles tapuscrits de lettres, photocopie de lettres dactylographiées et manuscrites, coupures de presse, notes dactylographiées.

1924-1949

CDB20 Jérôme Duhamel : lettre dactylographiée.

[1950]

CDB21 Ernst Jünger : lettre dactylographiée.

1940

CDB22 Jacques et Isabelle Rivière : listes de correspondances, lettre manuscrite, photocopies de lettres manuscrites, doubles tapuscrits de lettres.

1914-1934

CDB23 Paul Bourget : doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres manuscrites.

1906

CDB24 Paul Claudel : doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres manuscrites et dactylographiées, copies manuscrites de lettres, transcription d'une conférence de Paul Claudel sur lui-même, copie d'un poème de Claudel.

1920-1950

CDB25 Charles Andler : photocopies de lettres manuscrites.

1927

CDB26 Henri Bergson : notes manuscrites, doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres manuscrites.

- 1919-1935
- CDB27 Marcel Proust : carton d'invitation pour une messe spéciale commémorant la mort de Marcel Proust, doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres manuscrites, « prière d'insérer » sur l'attitude de Proust devant Dieu.
- 1922-1934
- CDB28 Paul Valéry : double tapuscrit d'une lettre, copie dactylographiée d'une lettre, photocopie d'une lettre dactylographiée.
- 1933-1937
- CDB29 Auguste Valensin : photocopies de lettres manuscrites, extraits de « Textes et documents » d'Auguste Valensin.
- 1931-1932
- CDB30 René Boylesve : double tapuscrit d'une lettre.
- 1922
- CDB31 Jean Paulhan : double tapuscrit d'une lettre, photocopie de lettres manuscrites ou dactylographiées.
- 1930-1931
- CDB32 Hubert Aquin : lettre dactylographiée.
- 1953
- CDB33 Jean Giraudoux : photocopies de lettres manuscrites.
- 1919
- CDB34 Albert Béguin : doubles tapuscrits de lettres.
- 1930-1948
- CDB35 Léopold Andrian : doubles tapuscrits de lettres.
- 1932
- CDB36 Herman Keyserling : doubles tapuscrits de lettres.
- 1926-1937
- CDB37 André Malraux : photocopies de lettres manuscrites, photocopies de lettres dactylographiées.
- 1928-1933
- CDB38 Louis Martin-Chauffier : double tapuscrit d'une lettre.
- 1927
- CDB39 Marguerite Yourcenar : doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres manuscrites.
- 1937-1964
- CDB40 Nicolas Berdaieff : doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres manuscrites.
- 1929-1932
- CDB41 T.S. Eliot : double tapuscrit d'une lettre.
- 1930
- CDB42 Herbert et Liselotte Dieckmann : doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres dactylographiées.
- 1929-1938
- CDB43 Greda et Werner Picht : liste de correspondances, doubles tapuscrits de lettres.
- 1926-1938
- CDB44 Anne et Jacques Heurgon : copie dactylographiée d'une lettre, doubles tapuscrits de lettres, photocopies de lettres dactylographiées.
- 1928-1937
- CDB45 Angelo P. Bertocci : lettres manuscrites, lettre dactylographiée avec annotations manuscrites.
- 1947-1950
- CDB46 John Carpentier : lettres manuscrites.
- 1922-1937

CDB47 Elisina Tyler : lettres manuscrites.	1916-1930
CDB48 Pierre Beausire : double tapuscrit d'une lettre, photocopie d'une lettre.	1931
CDB49 Colette : lettre manuscrite.	sans date
CDB50 Étienne Gilson : liste de correspondances, photocopies de lettres manuscrites, doubles tapuscrits lettres.	1930-1950
CDB51 Herbet Steiner : photocopies de lettres dactylographiées.	1932-1937
CDB52 Jean Schlumberger : double tapuscrit d'une lettre, photocopie d'une lettre manuscrite.	1929-1938
CDB53 Ramon Fernandez : doubles tapuscrits de lettres.	1931-1932
CDB54 Marcelle Sauvageot : photocopies de lettres dactylographiées.	1933
CDB55 Cissie Vaison : photocopies de lettres dactylographiées.	1937-1938
CDB56 Léon Brunschvicg : copie manuscrite d'une lettre, doubles tapuscrits de lettres.	1925-1932
CDB57 André Gide : doubles tapuscrits de lettres.	1920-1950
CDB58 Eugène Marsan : brouillons de lettres envoyées par Charles Du Bos à Eugène Marsan.	1937
CDB59 Ethel Colburn Mayne : photocopies de lettres dactylographiées.	1931
CDB60 Jacques Maritain : photocopies de lettres dactylographiées, copie d'une lettre de Léon Bloy à Raïssa Maritain.	1937-1938
CDB61 Robert Norton : lettres manuscrites.	1930-1933
CDB62 Correspondants divers : lettres manuscrites et copies de lettres dactylographiées avec plusieurs correspondants : Marie-Anne Gouhier, Suzanne Dominé, Henri Rambaud, Raïssa Tatarinoff, Jean Mouton, Gerta Berberich, Maurice de Gandillac, Henri Martineau, la baronne de Pierrebouurg, Charles Morgan, Mme Théo Van Rysselberghe, bureau of Immigration & Naturalization, Henri Massis, Ada Nicolini, Enid Starkie, Paule Régner, Armand Rophé, Jacha Schiffrin, Anita Simspon, May Miller Vorghy, Mère de Mon Repos, Van Humbeeck, Jacques Emile Blanche, Eugène Marsan, C.J. Mertens, André Maurois, Hugo Buchtal, Odette des Garets.	

Note : sont regroupés ici les lettres avec les correspondants pour lesquels il n'a pas été jugé nécessaire de constituer des dossiers individuels (à cause du volume des correspondances : souvent une seule lettre ou de la nature des correspondants (peu connus).

1922-1967

CDB63 Correspondants inconnus : lettres, doubles tapuscrits de lettres, notes manuscrites.

1922-1957

CDB64-75 Par année

CDB64-74 Année 1934 : doubles tapuscrits de lettres.

1934

CDB64 Février 1934.

CDB65 Mars 1934.

CDB66 Avril 1934.

CDB67 Mai 1934.

CDB68 Juin 1934.

CDB69 Juillet 1934.

CDB70 Août 1934.

CDB71 Septembre 1934.

CDB72 Octobre 1934.

CDB73 Novembre 1934.

CDB74 Décembre 1934.

CDB75 Janvier-Août 1935 : doubles tapuscrits de lettres.

1935

CDB76 Listes de correspondances

CDB76 Listes de correspondances : listes de lettres envoyées par CDB entre 1920 et 1939, classées par date et par correspondant.

[1990-2000]

CDB77-89 Décades de Pontigny

CDB77 Programmes des décades

CDB77 Programmes des décades de Pontigny : brochures cartonnées des programmes des décades, de l'année 1914 à 1938, esquisses de programmes.

1914-1938

CDB78-86 Décades (par année)

CDB78 1924 (thème : La Muse et la Grâce) : programme de la décade, listes annotées des personnes souhaitables pour les décades de 1924, notes de Charles Du Bos à propos de l'intervention de Jean de Pange sur « Herder et le culte du Génie en Allemagne » de Jean de Pange, « Introspection et rétrospection » de Louis Massignon, notes manuscrites, correspondances.

1923-1924

CDB79 1925 : retranscriptions des entretiens, listes annotées des personnes souhaitables pour les décades de 1925, notes manuscrites, notes dactylographiées avec annotations manuscrites correspondances.

1925

CDB80 1926 : liste de problèmes à résoudre pour les décades, listes annotées des

- personnes souhaitables pour les décades de 1926, lettre de Mario Praz. 1926
- CDB81 1927 (thème : Le Romantisme en profondeur) : retranscription des entretiens, listes annotées des personnes souhaitables pour les décades de 1927, poème « Sonnet à Shakespeare » de Matthew Arnold, correspondances. 1927
- CDB82 1929 : programme de la décade, notes de Charles Du Bos sur la décade, retranscriptions des entretiens, listes annotées des personnes souhaitables pour les décades de 1929, correspondance. 1929
- CDB83 1930 : programmes des décades, notes manuscrites. 1930
- CDB84 1932 : notes manuscrites, correspondances. 1932
- CDB85 1934 (thème : La volonté de Justice mène-t-elle nécessairement à l'Action Révolutionnaire ?) : notes de Charles Du Bos avec annotations manuscrites, transcription du discours d'ouverture de Charles Du Bos, correspondances. 1934
- CDB86 1938 (Solitude) : lettre de Charles Du Bos à Jacques Heurgon sur la Solitude. 1938

CDB87-89 À propos des décades

- CDB87 « Charles Du Bos, animateur des décades » : transcription de l'intervention de Michèle Leleu sur Charles Du Bos lors de la décade de Cerisy-la-Salle en 1959. Notes dactylographiées avec annotations manuscrites. 1959
- CDB88 Correspondances entre Charles Du Bos, Paul Desjardins et Anne Heurgon : liste de correspondances, lettres manuscrites, cartes postales, doubles tapuscrits de lettres, double d'une lettre envoyé à Charles Du Bos pour appuyer la candidature de Paul Desjardins au prix Nobel de la paix 1934, notes sur la décade de Cerisy-la-Salle en 1959 pour célébrer le centenaire de la naissance de Paul Desjardins. 1922-1935
- CDB89 À propos des décades : listes des problèmes discutés aux Entretiens d'été de Pontigny entre 1922 et 1950, coupures de presse et extraits de revue parlant des décades de Pontigny, notes concernant les décades, extraits des Mémoires d'André Maurois parlant des décades, textes discutés pendant les décades (extraits des vies des hommes illustres de Plutarque et copie de correspondance entre le duc de la Rochefoucault et Madam de Rohan, abbesse de Malnouve). 1924-[1970]

CDB90-99 Dossiers thématiques

- CDB90 Edith Wharton : notes dactylographiées de Charles Du Bos sur Edith Wharton, doubles tapuscrits d'une lettre de Henry James à Edith Wharton et d'une lettre de Percy Lubbock à propos d'Edith Wharton, double tapuscrit d'un cours de Charles Du Bos sur Edith Wharton, coupures de presse. 1912-1981
- CDB91 Mort de Charles Du Bos : notes dactylographiées de Madge Mouton sur les derniers jours et la mort de Charles Du Bos, extrait de « Autumn in the Valley » de Mme. Winthrop Chanler, coupures de presse, lettres manuscrites, double tapuscrit d'une

lettre, photocopies de lettres manuscrites.

1939

CDB92 Russie : toast de Charles Du Bos en l'honneur de Charles Du Bos lors d'un dîner du cercle littéraire international en 1924, notes de Charles Du Bos sur deux ouvrages de Chestov (« *Les Révélations de la mort : Dostoïevski et Tolstoï* » et « *La Nuit de Gethsémani : Essai sur la philosophie de Pascal* »), cours sur Tchekov (Préambule, I, IV), cours annotés par Charles Du Bos sur Tolstoï, notes de Charles Du Bos sur Tchekov, copies de lettres de Tchekov, copie du Journal de Charles Du Bos.

1924-1936

CDB93 Italie : extrait de la revue « *Realta* » avec article sur Charles Du Bos, extrait d'une revue parlant de Charles Du Bos, coupures de presse, documents sur une conférence de Charles Du Bos à Milan, listes de correspondances, correspondances (lettre autographe de Charles Du Bos à Alberto Rossi, lettres et cartes postales de correspondants italien : Enzo Ferrieri, comtesse Jahn-Rusoni, Ada Nicolini, Giuseppe Prezozolini, Guido Manacorda, etc.).

Note : le dossier contient un grand nombre de lettres originales.

1921-1958

CDB94 Ernst Robert Curtius: article de Curtius sur Charles Du Bos, article sur Curtius paru dans « *Allemagne aujourd'hui* », avant-propos d' « *essai sur la littérature européenne* », notes manuscrites et dactylographiées sur Curtius, listes de correspondances, doubles tapuscrits de lettres.

1922-1956

CDB95 Gertrud von Le Fort : photocopie d'une lettre manuscrite de Gertrud von Le Fort à Charles Du Bos, copie dactylographiée d'une lettre de Gertrud von Le Fort à Blaise Briod, traducteur de ses œuvres, correspondance entre les époux Mouton et Joël Pottier, auteur d'une thèse sur Gertrud von Le Fort.

1933-1981

CDB96 Maurice Zundel : extraits du Journal de Charles Du Bos, extraits d'« *Approximations* » de Charles Du Bos, photocopies des dédicaces de Charles Du Bos dans ses ouvrages offerts Maurice Zundel, copies de correspondances de Zundel et de correspondances parlant de Zundel, photocopie d'un article sur Zundel paru dans « *France catholique* » (1986), bibliographie de Maurice Zundel.

1929-1986

CDB97 Henri Bremond : liste de correspondances, photocopie d'une lettre manuscrite d'Henri Bremond à Charles Du Bos, photocopie d'un article de Henri Bremond sur Huysmans, Léon Bloy et le baron de Seillère.

1932

CDB98 Aliette Audra : lettre de Nicole Audra à Madge Mouton, extraits d'un texte sur Aliette Audra.

[1957]

CDB99 Gabriel Marcel : liste de correspondances, photocopie d'une lettre de Charles Du Bos à Gabriel Marcel, extrait d'un article de Gabriel Marcel sur les « *Approximations* » de Charles Du Bos, notes de Gabriel Marcel sur Charles Du Bos.

1929-[1939]

CDB100-124 Coupures de presse et revues

CDB100-110 Par thème

CDB100 « *Extraits d'un Journal* » : extrait du Journal de Charles Du Bos (1913-1914) paru dans *Revue Nouvelle* (1930), coupures de presse et pages de revues parlant des « *Extraits d'un Journal* » de Charles Du Bos.

1929-1930

CDB101 François Mauriac : article d'André Maurois sur François Mauriac, article sur François Mauriac paru dans la revue des deux Mondes (1933), extrait de la biographie de François Mauriac par Louis Chaigne parue dans « La Liberté du Sud-Ouest », coupures de presse et pages de revue parlant de l'ouvrage de Charles Du Bos : « François Mauriac et le problème du romancier catholique ».

1933

CDB102 « *Approximations* » : coupures de presse et pages de revue parlant des « *Approximations* » de Charles Du Bos, correspondance entre Charles Du Bos et son éditeur Roberto Corrêa, documents relatifs à l'édition des « *Approximations* » (table des matières, errata, notes dactylographiées).

1929-1934

CDB103 André Gide : coupures de presse et pages de revue parlant d'André Gide, coupures de presse et pages de revue parlant de l'ouvrage de Charles Du Bos : « *Dialogue avec André Gide* », extrait d'une conférence de Charles Du Bos sur André Gide.

1929-1933

CDB104 « The eclectic Charles Du Bos » : extrait du Times avec un article sur Charles Du Bos.

1959

CDB105 « Virgile » : extraits de la revue italienne « Vita e pensiero » avec un article sur la revue Virgile.

1931

CDB106 « L'Art italien à Londres », Jean Louis Vaudoyer : extraits de la revue de Paris avec un article de Jean Louis Vaudoyer sur l'Art italien.

1930

CDB107 « *Correspondance d'un coin à l'autre* » : coupures de presse et pages de revue parlant de « *Correspondance d'un coin à l'autre* », traduit du russe par Charles Du Bos.

1932

CDB108 « *La Princesse Blanche* », Maurice Baring : coupures de presse et pages de revue parlant de « *La Princesse Blanche* » de Maurice Baring, préfacé par Charles Du Bos.

1931

CDB109 Publications de Charles Du Bos : coupures de presse et pages de revue parlant de deux publications de Charles Du Bos : « *Le Dialogue avec André Gide* » et « *Byron et le besoin de la fatalité* ».

1929

CDB110 Anna de Noailles : coupures de presse et pages de revue parlant de d'Anna de Noailles à laquelle Charles Du Bos avait consacré un ouvrage.

1933-1934

CDB111-124 Par année

CDB111-124 Années 1920-1938 : coupures de presse et pages de revue parlant de Charles Du Bos.

1920-1938

CDB111 1920

CDB112 1921

CDB113 1922 : contient notamment des extraits de « *La leçon du Maître* » de Henry James, traduit par Juliette Du Bos et paru dans la Revue Hebdomadaire.

CDB114 1926.
CDB115 1927.
CDB116 1928.
CDB117 1929.
CDB118 1930.
CDB119 1931.
CDB120 1932.
CDB121 1933.
CDB122 1934.
CDB123 1935.
CDB124 1937-1938.

CDB125-133 Études sur Charles Du Bos

CDB125 Études sur Charles Du Bos (De H. Dieckmann, Thérèse Aubray, Jeanne Lac, Walter Naumann, Hans Flasche, R.T Henry, Sister Madaleva, Étienne Gilson, Fabre-Luce, André Maurois, Jean Schlumberger, Seznec, Robert Speaight , Paul Morand, François Mauriac, Henri Clouard, Barrère, Moeller, Kemp, Guitto, Henri Massis, Van den Aberlen, Jean-Pierre.Richard, Gaëtan Bénouville, Thomas Mann, Hans Flasche, Dom Jean Nesmy) : textes, articles (Times, Revue d'histoire littéraire), conférences et transcriptions d'émissions de radio (radio Lausanne).

1923-1978

CDB126 Départ de Charles Du Bos aux États-Unis : notes dactylographiées de Bernard Guyon sur le départ de Charles Du Bos aux États-Unis.

1937

CDB127 Notes sur l'ouvrage de Marie-Anne Gouhier consacré à Charles Du Bos.

[1951]

CDB128 Copie de l'article de Christophe Carraud : « L'œuvre indistincte, Charles Du Bos ».

1990

CDB129 Notes de Michèle Leleu : carnets de notes et notes manuscrites sur Charles Du Bos.

[1955-1975]

CDB130 Copie du « Carnet noir » d'Henry Bars contenant des notes sur Charles Du Bos, trois lettres d'Henry Bars.

1959-1987

CDB131 Extrait de la revue « Notre Dame de la Trinité » contenant l'article « Charles Du Bos, un génie chrétien ».

1989

CDB132 « Approximations de l'humain dans le Journal de Charles Du Bos » : thèse de Fernand Dorais.

1968

CDB133 Listes manuscrites de textes et articles sur Charles Du Bos.

[1955-1975]

CDB134-135 Éditions des travaux de Charles Du Bos

CDB134 Édition du Journal : projet de préface avec Curriculum vitae de Charles Du Bos établi par lui-même, photocopies de lettres de Charles Du Bos, notes manuscrites et dactylographiées, correspondances de Jean et Madge Mouton, extrait de presse, catalogue de livres anciens.

[1955]-1986

CDB135 Index général des œuvres de Charles Du Bos : répertoire de l'index général avec des feuilles volantes (consignes pour l'utilisation de l'index, extraits de textes de Charles Du Bos, liste alphabétique des noms relevés dans les agendas de Paul Desjardins), index général (par volumes), index d'œuvres sur Charles Du Bos.

Note : sont rassemblés sous cette côte trois registres composant à la fois une même unité intellectuelle de description et une même unité matérielle de conservation.

1955

CDB136 Historique du fonds

CDB136 Inventaire sommaire des archives de Charles Du Bos conservées par les époux Mouton rue des Saints-Pères: notes dactylographiées et manuscrites.

[1980-1990]

CDB 137-147 Varia

CDB137 Correspondances de Jean et Madge Mouton : listes de lettres écrites par Madge, lettres manuscrites et copies de lettres reçues par Jean et Madge Mouton.

1967-1987

CDB138 Société des amis de Charles Du Bos : brochure de présentation de la Société Amis, bulletin d'adhésion, invitation à participer à une réunion de la Société.

1982

CDB139 Journal 1917 : fragments déchirés du Journal manuscrit de Charles Du Bos.

1917

CDB140 Coupures de presse sans rapport apparent avec Charles Du Bos.

1986

CDB141 Voyage en Allemagne de 1932 : liste d'adresses de personnes et de lieux que Charles Du Bos souhaitait voir et visiter.

[1932]

CDB142 Transcription des conférences en hommage à l'abbé Jean Pierre Altermann (1979).

1979

CDB143 Note dactylographiée de Charles Du Bos sur les leçons en hommage à Stefan George.

1928

CDB144 Extraits de l'œuvre de Dmitri Mérejkowsky : « L'avènement du Cham ».

1921

CDB145 Préparation d'un numéro du journal de Psychologie : liste de collaborateurs éventuels.

[1920-1930]

CDB146 Union intellectuelle française : statuts de l'union intellectuelle française.

[1926]

CDB147 Invitation pour participer à la conférence « M. Charles Du Bos, littérature and the soul » tenue par Charles Du Bos à Chicago en décembre 1938.

1938

CDB148-165 Deuxième partie : Sous fonds des archives remise à Béatrice Didier par Louis Mouton le 2 mai 1995

CDB148-157 Journaux de Charles Du Bos

CDB148 Journal 1908 : notes pour l'édition du Journal de 1908, tapuscrit du Journal de 1908 avec annotations manuscrites, dactylographie du Ms 27271.

1908-[1995]

CDB149 Journal 1909-1913 : tapuscrits du Journal de plusieurs années (1909-1913), retranscriptions de citations de plusieurs années (1909-1913).

1909-1913

CDB150 Journal 1910 : tapuscrit du Journal de 1910.

1910

CDB151 Journal 1911 : notes sur le Journal de 1911, corrections de transcriptions, Journal de 1911 (tapuscrits, copies dactylographiées, photocopies) avec annotations manuscrites.

1910

CDB152 Journal 1913 : notes de Denis Pernot sur le Journal de 1913, transcriptions annotées du Journal, principes d'édition du Journal (1902-1920), notes de Béatrice Didier, tapuscrit du Journal de 1913 avec annotations manuscrites.

1913-[1995]

CDB153 Journal 1916 : tapuscrit du Journal de 1916.

1916

CDB154 Journal I, 1921-1923 : traduction par Claire et Louis Mouton des passages en anglais du tome I.

[1990]

CDB155 Journal 1926-1933 : copie du Journal à partir de différents carnets.

[1926-1933]

CDB156 Journal non daté : feuillets de tapuscrits non datés.

sans date

CDB157 Édition du Journal : travaux préparatoires pour l'édition du Journal, notes manuscrites sur le Journal de Charles Du Bos, les manuscrits de Doucet et les Cahiers de Charles Du Bos, lettre de Louis Mouton à Béatrice Didier.

[1995]-[2004]

CDB158-160 Notes interfoliées de Charles Du Bos

CDB158 Stendhal, « Vie d'Henri Brulard » : tapuscrit avec annotations manuscrites.

1908-1909

CDB159 Amiel, « Fragments d'un Journal intime » : tapuscrit avec annotations manuscrites.

1904

CDB160 Walter Pater, « Appréciations » : tapuscrit avec annotations manuscrites.

1908

CDB161 Bibliographie

CDB161 Bibliographie de Charles Du Bos : bibliographie établie par Denis Pernot sur les écrits de Charles Du Bos et sur Charles Du Bos, répertoire des textes et des projets de Charles Du Bos avant 1920, liste des documents manuscrits non datés. Répertoire de textes et d'œuvres de CDB établi par Denis Pernot.

[1990-2000]

CDB162 Microfiches

CDB162 35 microfiches avec une liste qui détaille précisément le contenu de chaque microfiche :

MS 27187 à 27284 : microfiches 1 à 25

MS 37016 à 37023 : microfiches 25 à 27

MS 27186 à 27222 : microfiches 27 à 32

MS 25777 et 25758 : microfiche 32

MS 25758 et 25745 : microfiche 33

MS 32119 : microfiche 33 à 35

1993

Notes : les microfiches ont été réalisées le 4 mars 1993 et contiennent les manuscrits de Charles Du Bos situés à la bibliothèque Jacques Doucet et reprennent les cotations (MS *****) de la bibliothèque.

CDB163 Historique du fonds

CDB163 Liste des archives remise par Louis Mouton à Béatrice Didier le 2 mai 1995 et liste des archives retrouvées dans les placards du bureau de Béatrice Didier, rue d'ULM.

1995-2016

CDB164-165 Varia

CDB164 Tapuscrit de l'« Esterel », canon en musique de Charles Du Bos.

1914

CDB165 Photocopie d'un article sur Maurice Barrès paru dans « Il Regno » en 1904.

1904

CDB166-167 Troisième partie documentation

CDB166 Ouvrages de Jean Mouton : *Dialogue avec André Gide ; Extraits d'un Journal ; Les journaux intimes ; Charles Du Bos et sa relation avec la mort.*

1931-1955

CDB167 Ouvrages dédiés par Juliette Du Bos : *Journal I, II, IV.*

1946-1950